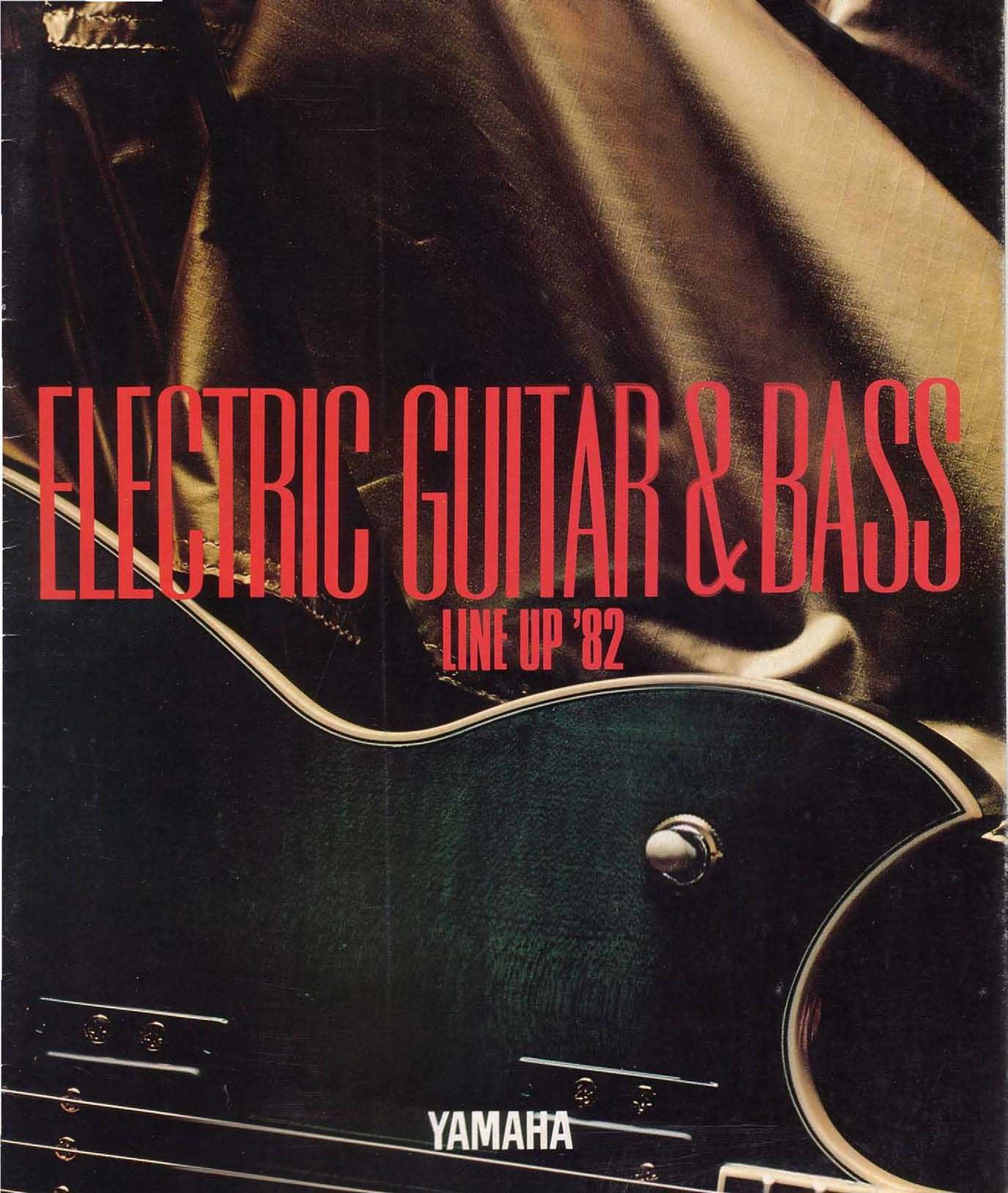
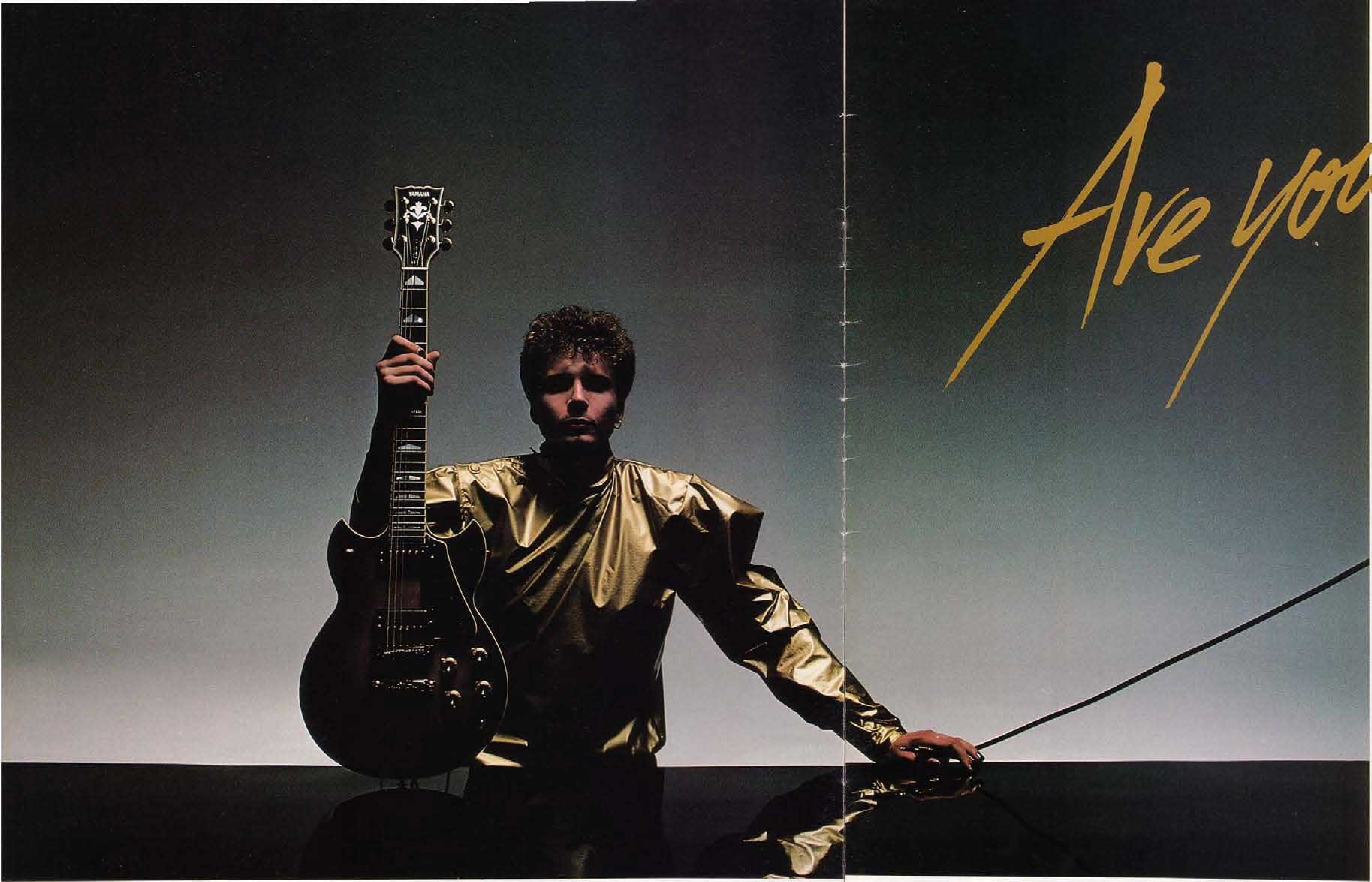


ELECTRIC GUITAR & BASS

LINE UP '82

YAMAHA



Are you ready

この音だ。

一方に、エレクトリックギターに盛りこまれたテクノロジーを使いこなして独自のサウンドを確立することで個性を表現するサウンド派のギタリストがいる。そして彼らは、強力無比なアンプやエフェクターが出現すればするほど、あらためてギターのもって生まれたサウンドを重視するという。エレクトリックギターは、音源となるボディがもつ固有の音をピックアップで電気的にコントロールしながら再現する楽器だ。そのためにヤマハはボディとピックアップを"一体の関係"として追求。シリーズごとに、場合によっては同一シリーズでも品番ごとに、独自のボディとピックアップを与えている。いちど手にしたギターがその後の音楽性に決定的な影響をおよぼしてしまうだけに、この音だ！とトップギタリストの指名が続くヤマハのオリジナルなサウンドを実感して欲しい。

弾き応えと弾きやすさと。

一方には、テクニック的にオールマイティであり、その曲にシチュエーションを合わせてあらゆるテクニックを駆使し、その持てるテクニックを組み合わせることで個性を表現するテクニック派のギタリストがいる。センシティブな感性をも兼ねそなえた第一級のテクニック派のギタリストは、そして何よりもベーシックなレベルから追求された弾き応えと弾きやすさ、シンプルな操作系を好むという。1フレットのフィーリングが最終フレットまでリニアにつながるよう入念に削り出されたネック。ハイポジションの演奏性と機体バランスを考慮しながらサウンドイメージも表現して、それぞれに個性的なカッタウェイ。トーンノブに組み込んだシンプルなバイサウンドSWや信頼性の高いトレモロユニット。さらに新登場のショートスケールBBなど。ヤマハもまた天性の資質と持てる技術を駆使してリアルタイムの演奏性を高めている。

スーパー・クオリティ。

しかし、サウンド派、テクニック派それぞれを決定づけるさまざまなファクターを、自由に選びだし、複合させて楽しんでいるのが真の実力派ギタリストだといえないだろうか。もちろん、深く楽しむためには鋭い感性と豊かなキャリアが必要だ。ヤマハのエレクトリックギターは原材から出荷されるまでの間に6つもの乾燥工程を経る。1年以上にわたる自然乾燥から塗装工程の間に行われるシーズニングまで、時間の差はあってもそれぞれが重要な意味をもち、ボディ材の含水率は最終的にはグランドピアノと同じ基準の8%まできっちり落とされる。すべてに手ぬきのない、エレクトリックギターづくりのオーソドックスな手法から生まれたヤマハたち。その塗装技術を駆使した新しいカラー展開にも注目して頂きたい。真の実力派をめざす楽しみ方のうまいギタリストたちよ。

Are you ready?

時代のアンテナはいつも僕たちに向けられている。

YAMAHA Electric Guitar & Bass

SG

SOLID HUMBACKING GUITAR

この音だ。この顔だ。
ワンピースのSG-2000、1500。セットネックのSG-1000、800S。
比類ないオリジナリティと、かつてない強力な陣容をここに確立した世界のソリッドハンバッカー。

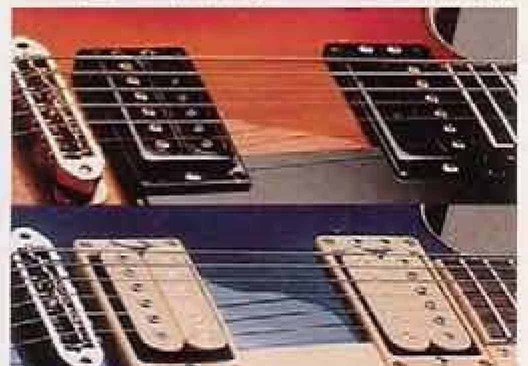
(BS) ブラウンサンバースト

(RS) レッドサンバースト

●SGヘッド＆ダイキャスト製トルク調整付糸巻
銘器SG-2000のヘッドイメージを重視して、糸巻も含め全機種デザインを統一。糸巻はチューニング精度が高く激しいプレイにも安定度のよいプロ仕様タイプを採用。

●オーバーバインディングフレット
パワフルな響きをよりファットにしてくれる2.7㎜幅のフレットが、有効長いっぱい、バインディング部分までカバー。弦落ちを防ぎ、チョーキング、ビブラートも確実。

●セミオープン ＆ オープンハンバッキングPU
甘く艶やかなサウンドを分厚くひきだし、特性的にはオープンタイプながら、ハードなピッキングによるコイルの断線を防ぐカバーのついたセミオープンタイプ（SG-2000、1500、1000）。対して、よりパワフルでブライトな音創りが得意のオープンタイプ（SG-800S）。どちらも独自の着磁方式をとるアルニコ合金マグネット採用。エスカッションは3点支持。



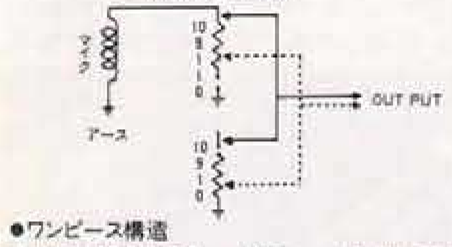
●バイサウンドシステム
トーンノブに組み込まれたプッシュロックSW操作だけで、ハンバッキングをシングルボビンとして作動できるサウンドメイク・ファンクション。（SG-1500、1000、800S） → コラム参照

●ダイキャストブリッジ＆サスティンプレート
弦高調整、オクターブ調整ともひと回り大きく、正確なピッチを約束する高剛性ブリッジ。SG-2000は、このブリッジの真下に、グランドピアノからヒントを得たブラス製のサスティンプレート（10㎜厚）をマウントしている。

SG-2000

ヤマハ・ワンピース構造のルーツがここに。サウンド・ルックス・演奏性は極限でバランスされ、世界のトップアーチストの指名を受けるスーパーハンバッカー。 マイク＝セミオープンハンバッキング×2／コントロール＝ボリューム×2、トーン×2、3点SW×1／胴＝メープル＋マホガニー／棹＝メープル＋マホガニー／指板＝エボニー／胴・棹＝ワンピース構造／弦＝スーパーライトゲージ／重量＝4.5kg／¥150,000

●ダイレクトサーキット
キラキラした限りなくブライトでクリアーな高域を得るために開発された回路。トーン、ボリュームを10（フル）にセットするだけでOKのレスポンシブな機能。（SG-1000）



●ワンピース構造
弦振動が切れ目のない一体のループを描いてボディを伝わりロングサスティンを保証。が、ブリッジがハード材の上に固定されていないとこのサウンド特性は大きく減衰される。また、ルックス面でも効果が高く、反りや狂いにもつよい。そして、ヒール部を滑らかに削り出せるため、ハイポジションの演奏性もスムーズだ。（SG-2000、SG-1500）

●Tクロスメープル
T字型にかみ合わせたメープルにバック材のマホガニーをラミネートさせた独特の削り出しボディは、音源としての双方の長所を引きだすための手法。このTクロスメープルによるワンピース構造は日・米・英・西独特許。（SG-2000）

SG-1000

バイサウンドシステムに加え
ダイレクトサーキットも内蔵。SG特有の
分厚くヘビィなサウンドを基調に
無限ともいえるサウンドバリエーション。
マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン（プッシュロックSW付）×2、3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー／指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ／重量＝4.4kg
¥100,000

(BS) ブラウンサンバースト

(RS) レッドサンバースト

NEW (BL) ブラック

NEW SG-1500

ワンピース構造、ノン・ピックガード、固めの
音創り、ネックの仕上げにSGのあらたな
アプローチをしめすクオリティモデル。
バイサウンドシステムも内蔵。
マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン（プッシュロックSW付）×2、3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー／指板＝ローズ
胴・棹＝ワンピース構造
弦＝スーパーライトゲージ／重量＝4.3kg
¥120,000

(OS) オイルステイン

(PR) パーシモンレッド

(JG) ジェイドグリーン

(RS) レッドサンバースト

(TS) タバコサンバースト

(MB) メタリック ブルー

NEW SG-800S

聴衆のスタンディングオベーションを喚起するファット＆ブライトなサウンドと
抜群のステージルックス。バイサウンドシステムも内蔵のヤマハSGスタンダード。
マイク＝オープンハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン（プッシュロックSW付）×2、3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー／指板＝ローズ／胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ／重量＝4.3kg
¥80,000

SF

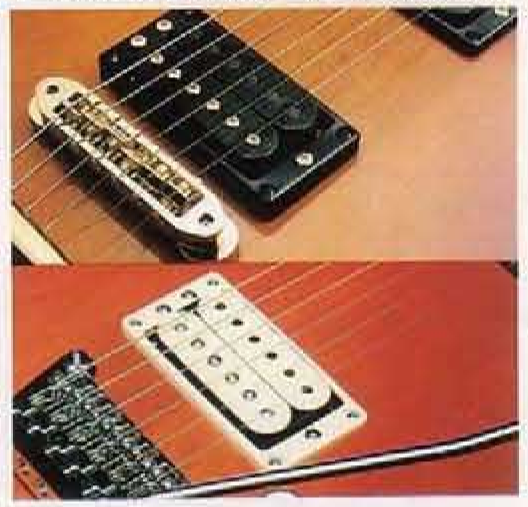
SOLID HUMBACKING GUITAR

あのSGが驚いた。
ライトサウンド＆ライトボディを基本に、品番それぞれに独自の個性と機能。
弾き手の感性、高度なテクニックをどこまでもサポートするファンタスティックなモデルたち。

(AS)
アンティークステイン

(RS)
レッドサンバースト

●アルニコ合金マグネット & フェライトマグネットPU
アルニコ合金マグネット採用のSF-7000、5000のPUは、軽く、枯れたマイルド&ウォームな響きを再現し、ハンバッキングの雄SGと双璧をなす明確なキャラクターをもった通好みのサウンドが特徴。1マイクモデルSF-3000に搭載のフェライトマグネット採用のPUは、攻撃的なフレージングに威力のあるクリアー&パワフルな音が魅力。



●Tクロスメープル&ワンピース構造
SG-2000の手法を受け継ぎながら、ボディ厚やラミネート比率を微妙に変えることで、マイルド&ウォームな独特のライトサウンドの実現に貢献したSF-7000のワンピース構造ボディ。そのニュアンス豊かなサスティン サウンド。

●バック&トップカットボディ
腕、ボディとも軽くスリムにフィットするカッティングは高度な演奏テクニックを活かしきるためのアイデアだ。深いダブルカッタウェイ、やや薄めのネックを得て、ピッキングやフィンガリングもいちだんとスムーズさを増す。

●オリジナルトレモロユニット
ナイフエッジの2点支持方式などヤマハ独自のアイデアが投入されたトレモロユニット。チューニングの安定度がよく、自在のアームプレイを実現。(SF-3000) →コラム参照

●白蝶貝のイニシャルインレイ入りヘッド
●最高級ダイキャスト製トルク調整付糸巻
●全機種バイサウンドシステム内蔵→コラム参照

SF-7000

SG-2000の血をひくTクロスメープル+ワンピース構造。卓越した演奏性とマイルド&ウォームな響きでプロの要求に応えるソリッドハンバッカーのもうひとつの頂点。マイク=ハンバッキング×2/コントロール=ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1/胴=メープル+マホガニー/棹=メープル+マホガニー/指板=ストライプドエボニー/胴・棹=ワンピース構造/弦=スーパーライトゲージ/重量=3.9kg/¥120,000

YAMAHA Electric Guitar Column

SF-5000

アルダーボディの特質をフルに
弾きだすハンバッキングPUには
バイサウンド回路も内蔵。
ロックに、フュージョンに、ライトサウンドが活きるもっともSFらしいSF。

マイク=ハンバッキング×2
コントロール=ボリューム×1、
トーン(プッシュロックSW付)×1
3点SW×1
胴=アルダー/棹=メープル
指板=ローズ/胴・棹=セットネック
弦=スーパーライトゲージ
重量=3.3kg
¥80,000

(OS)
オイルステイン

(RS)
レッドサンバースト

SF-3000

1マイク・トレモロユニットつきの
シンプルハンバッカー。
ソリッドギターの
エッセンスを凝縮して、
強烈に自己主張する
SFシリーズのハーダーモデル。

マイク=ハンバッキング×1
コントロール=ボリューム×1
トーン(プッシュロックSW付)×1
胴=アルダー/棹=メープル
指板=ローズ/胴・棹=セットネック
弦=スーパーライトゲージ
重量=3.4kg
¥60,000

(BS)
ブラウンサンバースト

(RS)
レッドサンバースト

3系統のネック接続法

ネックは演奏性の生命線だ。ヤマハは、全モデルとも1弦側のR(弧)を6弦側のRよりも小さくとった独特のタマゴ型の断面形状をもったネックを採用。これは、楽器に不可欠の弾き応えを生む心地よい抵抗感とスムーズなフィット感を両立させるためのアイデアだ。加えて、1フレットの感触が最終フレットまでつながるよう入念に削り出されている。そしてネックの素材、ボディとの接続のしかたのちがいで、それぞれ個性的なサウンドが生まれる。

●セットネック
ハンバッキングモデルに不可欠な伝統的なネック接続法。ネックに用いられる素材のサウンド特性がダイレクトに出やすく、メープルネックはパンチのあるクリアーな音が、マホガニーネックは甘く粘りのある音が魅力だ。ボディとの融合度も高く厚めのサウンドが得やすい。演奏性の面でも、ボディに対してある程度の角度をもたせてセットするためポジションにかかわりなく弾きやすい。セットネックのこうした特性を採り入れて、シングルボビンギターの新たな展開をみせているのがSC-5000、3000だ。

Photo：SG-1000

●デタッチャブルネック
メープルを主材にしたネックをボディにビス止めすることで可能となる、切れのよいアライブな響きと鋭いアタックは、デタッチャブルネック独擅場の世界だ。セットネックがバイオリンをはじめとする弦振楽器の伝統的なネック接続法を踏襲したものなら、デタッチャブルネックはエレクトリックギターのために生まれたネック接続法ともいえる。とりわけシングルボビンPUとのマッチングがよく、またソリッドベースのあのビリビリとくるサウンドには欠かせない。ヤマハは4点固定方式を採用。

Photo：BB-Ⅶ

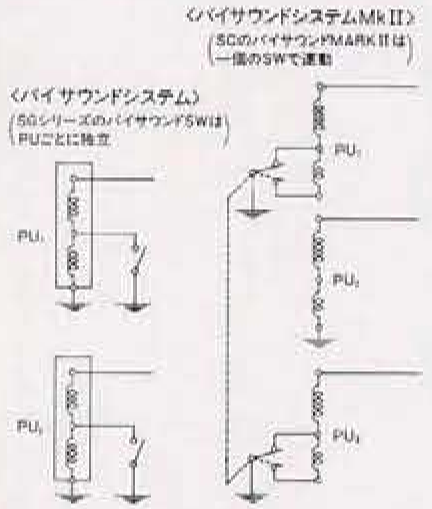
●ワンピース構造
ボディとネックを一体で削り出すワンピース構造は、わが国では、SG-2000が初めて実現した手法だ。弦振動が切れ目のないループを描くためエネルギーロスがなく音の伸びもずばぬけている。また、硬い木と柔らかな木が一体の振動系として機能するためサウンドの融合性にもすぐれている。ただ、ブリッジを硬い木の上に固定しないとこうしたサウンド特性は大きく減衰される。演奏性のよさ、品質感あふれるルックス、反りや狂いにつよい剛性の高さも魅力だが、ヤマハは純楽器的にサウンドを追求し、Tクロスメープルをはじめ随所に創意を凝らしている。

Photo：SC-7000

バイサウンドシステム&バイサウンドシステムMkII

シリーズ配線によるパワフルなハンバッキングサウンドと、コイルタップによるシャープなシングルボビンサウンドが切り換えてきるハンバッキングPUのためのバイサウンドシステム。対して、あらかじめ50%増のコイルを内蔵させた特殊回路により、ブリリアントなシングルボビンサウンドとハンバッキングなみのハイパワーサウンドが切り換えできる、シングルボビンモデルSCシリーズに搭載のバイサウンドシステムMkII。しかもヤマハの場合、バイサウンド用のプッシュロックSWをトーンノブに組込んで、リアルタイムの演奏性を飛躍的に高めている。1本で2本分、3本分の音創りが楽しめるだけでなく、リードから瞬時にバッキングへ。あるいはトリッキーな音創りにと、自由度の大きい、ライブでの威力もはかり知れないじつに魅力的なサウンド・ファンクションだ。

Photo：SG-1000



ヤマハオリジナル・トレモロユニット

SCシリーズ全機種およびSF-3000に搭載された絶賛のトレモロユニット。その性能、信頼性、細心の調整機能。

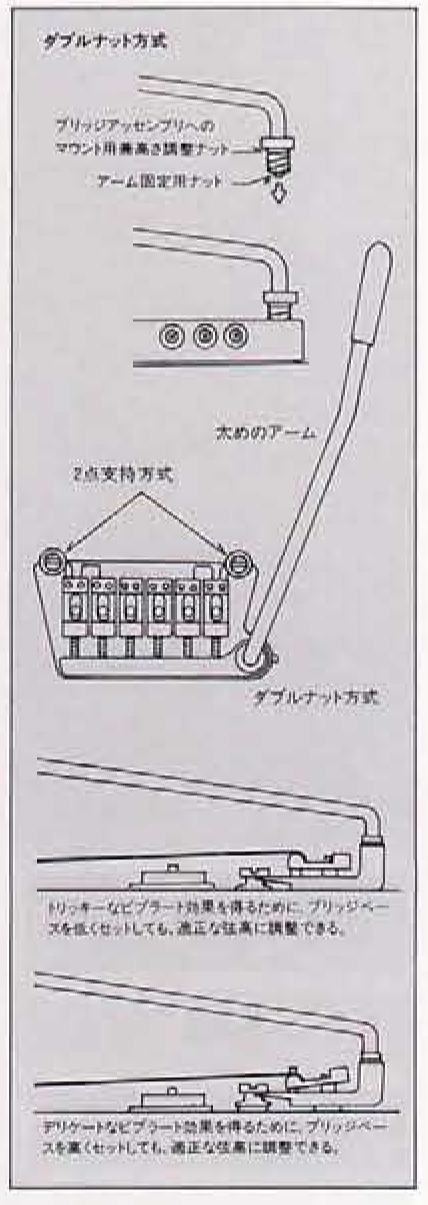
●ナイフエッジタイプの2点支持方式
ブリッジアッセンブリの支持箇所をナイフエッジにしたスタッドボルト固定による2点支持方式だから、アーミング時の支点移動が発生せず必然的に音程も狂いにくい。さらに、デリケートなビブラートから大地を揺さぶるようなビブラートまで、ブリッジベースを上下に調整するだけで目標の効果が得られ、弦高もつねに適正にセットできる。つまり、性能は100%サウンドに還元される。

●アーム取付部のダブルナット方式
演奏フォームや体格によってアームの高さを調整できるだけでなく、締めすぎてアームをねじ切ってしまうなんていう不運の事故も起こらない。

Photo：SF-3000

●やや太め、ヘビィデューティな6φアーム
アームのたわみがなくレスポンスもすばらしい。したがってアーム効果のレンジもグンとひろくなる。

●均一なテンションが得られるヘッド
弦押さえのない、1～6弦まで均一なテンションが得られるマシンヘッドを採用して音程の安定度をより高めている。



ヤマハに使われている木たち

●メープル
硬く、密な木質は芯のあるタイトな音を生み、ソリッドハンバッキングギターのボディトップ材に欠かせない木。ネック材としてもボディの構造や素材、PUのちがいにかかわりなく広汎に用いられるエレクトリックギターの代表的な素材だ。ステージ上のライティング映えも申しぶんのない木地をもっている。

●マホガニー
性質は比較的柔らかく、甘い粘りと艶のある音質が特徴。ソリッドハンバッキングギターのボディバック材やネック材としてひんぱんに用いられる。メープルと並びエレクトリックギターの主力をなす素材だ。

●アルダー
同じ柔らかな性質をもつマホガニーの艶やかな粘りに対し、枯れたブロード感のある音を生みだす逸材。エレクトリックギターのボディ材としては古くから知られていたが、乾燥および製材の工程管理に大へんなノウハウを要求されるため、ヤマハが見事に甦らせた現在でも"幻の素材"と呼ばれている。SF、SC、SJ、BBモデルに採用。

●セン
この素材もまた性質は比較的柔らかくクリアーですなおな音を生み、シングルボビンPUとのマッチングにすぐれている。ソリッドベースのボディ材としても活用され、サウンドイメージにぴったりの木地の美しさも魅力だ。

●ナトー
性質はやや重く柔らかい。コンクリートにも似たガツン、ガツンとくるベースサウンドが特徴のSBモデルのボディ材がこれだ。ステージを圧する破壊力がすばらしい。

●スプルース
性質はすこぶる柔らかく、立ちあがりが丸くてふくよかにひろがる限りなくアコースティックな響きを生みだす。グランドピアノの響板材としても知られる高級素材だ。

SC 絶賛のトレモロユニットもこのモデルにとっては、文字通りパーツのひとつに過ぎない。
サウンド・ルックス・演奏性のすべてに驚くほどの創意を投入。
全機種バイサウンドシステムMkIIも内蔵。

SOLID SINGLEBOBIN GUITAR

(TS) タバコサンバースト　(YN) イエローナチュラル

SC-7000 サウンド・ルックス・演奏性がこれほどまでバランスされたソリッドシングルボビンがあっただろうか。音創りの機能を満載。ワンピース構造をもつ最高峰のSC。 マイク＝シングルボビン×3/コントロール＝ボリューム×1,トーン(プッシュロックSW付)×1,5ポジションSW×1/胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー/棹＝メープル＋マホガニー/指板＝ストライプドエボニー/胴・棹＝ワンピース構造/弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.6kg/￥120,000

●バイサウンド回路内蔵シングルボビンPU
音量感あるウォームな中域と切れのよい高域。アルダーボディとマッチしてオールドフィーリングあふれる響きを再現。ハンバッキングなみのハイパワーサウンドが可能なバイサウンド回路も内蔵している。

●オリジナルトレモロユニット
SCのためにオリジナルに開発されたナイフエッジ2点支持方式のトレモロユニット。微妙な弦高調整も思いのまま。繊細なビブラートからトリッキィなアーミングまで自在にこなす高精度ユニット。→コラム参照

●ワンピース構造＆ピッチド・セットネック
シングルボビンモデルでは異例ともいえるロングサスティンを約束するSC-7000のワンピース構造。新しいアプローチをみせるSC-5000, 3000のピッチド・セットネックの弾きやすさ、音伸びの　よさも好評だ。

- ●フラワーインレイ入りヘッド
- ●バック＆トップカットボディ
- ●バイサウンドシステムMkII内蔵→コラム参照
- ●5点式ローターリーポジション付
- ●最高級ダイキャスト製トルク調整付糸巻

SC-5000

スリムネック＆ジャストフィットボディ。
クオリティを語るゴールドパーツ。
トレモロユニットの信頼性もひときわ高い
ハイクラスユーザーのための1本。
マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝ボリューム×1,トーン(プッシュロックSW付)×1,5ポジションSW×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝ローズ/胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.5kg
￥80,000

(BS) ブラウンサンバースト

(YN) イエローナチュラル

SC-3000

バイサウンドシステムMkII＋トレモロ
ユニット。オールディな枯れた響きを基調に
驚くほどのサウンドバリエーションが
可能なスタンダードなSC。
マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝ボリューム×1,トーン(プッシュロックSW付)×1,5ポジションSW×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝ローズ/胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.5kg
￥60,000

(BS) ブラウンサンバースト

(YN) イエローナチュラル

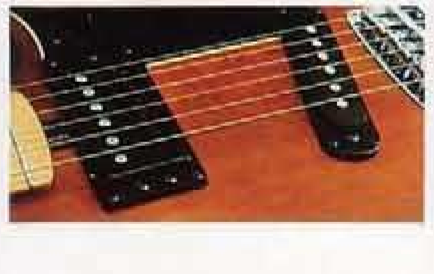
SJ 音創りに意欲的なジキルとハイドの2マイク。
双方のサウンドを活かしきるメープル＋アルダーのボディ。
ジャムの常連必携のコンテンポラリーモデル。

SOLID SINGLEBOBIN/HUMBACKING GUITAR

(OS) オイルステイン　(YN) イエローナチュラル

SJ-800 独特の2マイク構成に加えバイサウンドシステムも。スチール切削ブリッジはよりソリッドな音を。音創りの幅もマキシマムのプロクラスモデル。マイク＝(前)セミオープンハンバッキング×1,(後)シングルボビン×1/コントロール＝ボリューム×1,トーン×2,プッシュロックSW×1,3点SW×1/胴＝メープル＋アルダー/棹＝メープル/指板＝メープルワンピース/胴・棹＝デタッチャブル/弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.8kg/￥80,000

●ハンバッキング/シングルボビン
SGで定評の、ヘビィで粘りのあるサウンドが特徴のハンバッキングPUをフロントに。リヤには、空気を裂くような鋭角的なサウンドが魅力のSJ専用のシングルボビンPUを搭載。



●スチール切削ブリッジ
SJ-800には、ブラスよりもなお剛性が高く、よりソリッドなサウンドを生むスチール切削ブリッジを採用。SJ-500にはまとまりのよい音創りが得意なダイキャストブリッジ採用。

●メープルトップ・アルダーバック
それぞれに個性的な2系統のPUのサウンドを活かしきるSJ独創のラミネート削り出しボディ。細心のカッタウェイ、スリムなメープルワンピースネックを得て、演奏性も卓抜。

●バイサウンドシステム内蔵(SJ-800)

(PR) パーシモンレッド

(BL) ブラック

SJ-500

ダイキャストブリッジがオールマイティな
サウンドを。卓越した演奏性と
カラフルな音創りがジャム心を揺さぶる
個性派のための1本。
マイク＝(前)セミオープンハンバッキング×1
(後)シングルボビン×1
コントロール＝ボリューム×1,トーン×1
3点SW×1/胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル/指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.8kg
￥50,000

SA

SEMI ACOUSTIC GUITAR

胴材のちがいによる2系統のサウンド指向。
サウンドのバックボーンたる中芯ブロックは独自のアレンジによるもの。
ジャンルを超え、シーンの最深部で活躍するセミアコの逸品。

(AS)
アンティークステイン

(BU)
バーガンディレッド

SA-2000S

厳選された素材。細部にまで一貫した入念な仕上げ。ハード面でも可能な限りの機能を搭載。その粒立ちのよいサウンドが弾き手の感性に応えるセミアコの逸品。マイク＝ハンバッキング×2/コントロール＝ボリューム×2,トーン(プッシュロックSW付)×2,3点SW×1/胴＝アーチドスプルース単板トップ/中芯＝スプルース＋メープル/棹＝マホガニー/指板＝エボニー/胴・棹＝セットネック/弦＝ライトゲージ/重量＝3.9kg/￥160,000

●カバードハンバッキングPU
メープルブロックにスプルースブレイスを貼り合わせた中芯をもつSA。その微妙な箱鳴りを活かしきるカバードハンバッキングPUが、陰影に富んだ深みのあるアコースティックな中低域からシャープで切れのよい高域、ナチュラルなサスティンまでニュアンス豊かに表現する。

●アーチドスプルース単板トップ
厳選した1枚のスプルースを成型するアーチドスプルース単板トップの手法は、フルアコAEの成果を踏まえSA-2000S、1200Sにフィードバックされたもの。その表情豊かな箱鳴りは、ふくよかな中低域から明るくシャープな高域まで、抜群のトーンバランスとなってあらわれてくる。表板割れを防ぐバックシール処理を施した入念設計。

●コンビネーションブロック
ソリッドギターなみの音の立ちあがりと空洞をもつギターに特有のフィードバックを抑えるため、中心にウッドブロックをもつセミソリッド的なボディが主流となっている。SAは、メープルをスプルースブレイスではさんだ独特のコンビネーションブロックを採用。タイトに立ちあがってふくよかにひろがるその響きは絶賛されている。

●ストップテールピース
弦揺れを起こさず、弦をパーフェクトにホールド。音の伸びと余韻を余すところなく引きだすためのこの手法は、SA登場以来、多くの追従者を生む結果となっている。

●オーバーバインディングフレット
●ダイレクトスタッドブリッジ
●最高級ダイキャスト製トルク調整付糸巻
●バイサウンドシステム内蔵(SA2000S・1200S)
→コラム参照

(BS)
ブラウンサンバースト

SA-1200S

よりメロウな、ふくよかな音のひろがりは
アーチドスプルーストップがあればこそ。
バイサウンドシステムも内蔵。
幅広い音楽性をそなえたプロ仕様モデル。
マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2,トーン(プッシュロックSW付)×2,3点SW×1
胴＝アーチドスプルース単板トップ
中芯＝スプルース＋メープル/棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝ライトゲージ/重量＝3.9kg
￥120,000

(BU)
バーガンディレッド

(BR)
ブラウン

SA-1000

スコアの裏にひそむニュアンスさえ探りあてでしまう無類の一体感。絶妙のサウンドクオリティ。トップアーティストの熱い支持がつづくハイクオリティな1本。
マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2,3点SW×1
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー/指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝ライトゲージ/重量＝4.1kg
￥100,000

(PR)
パーシモンレッド

(PR)
パーシモンレッド

SA-700

暖かくメロウな響きからタイトでシャープなソリッドの味まで表情豊かに表現。
ブルースから、ロック、フュージョンまでをカバーするバランスのよいスタンダードSA。
マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2,3点SW×1
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー/指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝ライトゲージ/重量＝4.1kg
￥70,000

(YN)
イエローナチュラル

AE
ACOUSTIC ELECTRIC GUITAR

生の音を確かめてからアンプにつないで頂きたい。
バーチュオーゾの感性に応える絶妙の箱鳴り。甘く繊細な響き。
ヤマハ・クラフツマンの良心を結晶させたフルアコースティック。

AE-2000
(AS)アンティークステイン

AE-1200
(AS)アンティークステイン

●カーブドスプルース削り出しトップ
グランドピアノの響板と同質の、厳選され、シーズニングを重ねたスプルースブロックを内部響棒とも一体で削り出すカーブドスプルース削り出しトップは、ギタークラフトのもっとも伝統的な手法。彫りの深い限りなくアコースティックな響きを全音域にわたって約束(AE-2000)。AE-1200は、箱鳴りを活かす理想的な響棒配置とのコンビネーションにより、明るくシャープなサウンドを実現するアーチドスプルース単板トップの手法を採用している。

●カバードハンバッキングPU
鳴りのいいボディを得て、パワーよりもクオリティに重きをおいて開発されたカバードハンバッキングPU。高品質のゴールドプレート。エスカッションは3点支持。

●オーバーバインディングフレット
フレットを有効長いっぱいに延長し弦落ちを防止。ポリリズミックなフレージングも滑らかにこなす薄目で幅広なオールドシェイプのネックを得て卓越した演奏性を実現。

●バイサウンドシステム
ふくよかな音と枯れた音。トーンノブのプッシュ操作だけで弾き手の矛盾する要求に応え、大ホール、大音量での演奏時などではハウリングキャンセラーとしても有効。

●細心のブリッジ材選定
振動系に可能な限りウッドを用いるのが、フルアコのセオリー。クラリネットの管体部に使われる高級素材グラナディラをAE-2000のブリッジに。AE-1200はエボニーを採用。

●耐久構造
プロの酷使に応える、太い弦の張力に耐えるネック構造や、表板の割れを防ぐバックシール処理を採用。

AE-2000
ジャズ心あふれるその限りなく甘く繊細なサウンド。オーソドックスな手法をとることにより最高の音、最高の演奏性を獲得したフルアコースティックの芸術品。 マイク＝ハンバッキング×2/コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1/胴＝カーブドスプルース削り出しトップ/棹＝メープル/指板＝エボニー/胴・棹＝セットネック/弦＝ギブソン040L/重量＝3.7kg/￥200,000

AE-1200
よりブリリアントなサウンドはフュージョン音楽に一層豊かなニュアンスを。独自のバイサウンドシステムも内蔵。プロクラスユーザーのコレクションに不可欠な逸品。 マイク＝ハンバッキング×2/コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1/胴＝アーチドスプルース単板トップ/棹＝メープル/指板＝ストライプドエボニー/胴・棹＝セットネック/弦＝ギブソン040L/重量＝3.6kg/￥120,000

BB
SOLID BASS GUITAR
〈Long Scale〉

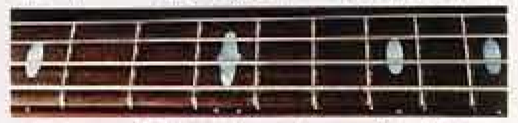
ソロよし。サポートよし。チョッパーさらによし。
豊かな音楽性と重厚なアピアランス。
ソリッドベース界の頂点に君臨するミスターBB。

(ST)
ステイン

(YN)
イエローナチュラル

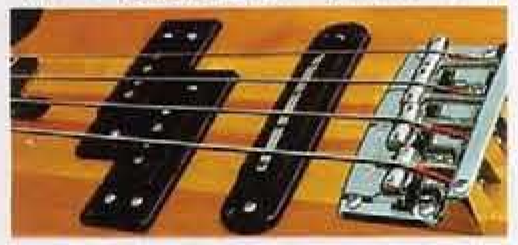
●ダイキャスト製トルク調整付糸巻
バックラッシュのない高精度・高剛性ギヤを使用。大きなギヤ比で正確なチューニングを可能にするプロ仕様糸巻。

●21フレットフィンガーボード
第1弦でEまでをカバーする、このサウンドレンジの広さ。ウッドベースの流れを汲むネックの弾き応えも見事だ。



●リバースレイアウト・WポールピーススプリットPU
1・2弦用をネック寄り、3・4弦用をブリッジ寄りにセパレートさせたロングスケールBB独特の仕様。ずばぬけたトーンバランスが得られ、サスティンの効きもすごい。

●パーマグネット・シングルボビンPU
BB-2000のために開発されたリヤ専用マイク。ソリッドでアライブなベースサウンドがピックアップされ、ライブ特性はいちだんと高まる。BB-Ⅷのリヤマイクには2マイクベースで定評のSBモデル用のものをマウント。



●ワンピース構造＆デタッチャブル
ボディとネックの継ぎ目がなく、異なる素材が一体の振動系として機能して、表情豊かなナチュラルサスティンが得られるワンピース構造ボディ(BB-2000/BB-1200)。アタック感のよい独特の弾き応えとタイトな音創りが魅力のデタッチャブルネック(BB-Ⅷ/BB-Ⅵ)。ベースの理想を求めたふたつの個性。

●ダイキャストブリッジ
ビブラートやチョーキング、強烈なチョッパーによる弦の横ぶれをパーフェクトにおさえるガイドラインが刻まれたダイキャスト製ブリッジは、プロ・ユース考慮の設計。

BB-2000
その幅広い音楽性は世界のトップベーシストが証明。ワンピース構造のボディにマイクが2基。ワイドな音創り。卓越したライブ特性を誇るプロ用2マイクBB。 マイク＝(前)Wポールピース・スプリットタイプ×1、(後)パーマグネットタイプ×1/コントロール＝ボリューム×1、トーン×1、3点SW×1/胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー/棹＝メープル＋マホガニー/指板＝ストライプドエボニー/胴・棹＝ワンピース構造/弦＝ロートサウンド・スイングベース弦/重量＝4.5kg/￥150,000

(ST)
ステイン

(NT)
ナチュラル

BB-1200
ソリッドベースの先進性にウッドベースの
音楽性が加わったとまで評される
高い完成度。ワンピース構造をもつ
最高峰のプロ用1マイクベース。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
コントロール＝ボリューム×1、トーン×1
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝ワンピース構造
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.3kg／¥120,000

BB-VI
ヘビィでタイトなソリッドサウンドは
BBの中でも独自のキャラクター。
チョッパー時のアタック感もすばらしい
ハイグレード仕様1マイクベース。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
コントロール＝ボリューム×1、トーン×1
胴＝アルダー／棹＝メープル
指板＝ローズ／胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド／重量＝4.3kg
¥60,000

(MR)
メタリックレッド

(ST)
ステイン

NEW BB-VII
BB-2000の血統を
受け継ぎながらリヤマイク選定に
あらたなアプローチ。
カラー展開もぐっと意欲的な
ステージパフォーマンス・モデル。
マイク＝(前)Wポールピース・
スプリットタイプ×1、
(後)8ポールピースタイプ×1
コントロール＝ボリューム×1、
トーン×1、3点SW×1
胴＝アルダー／棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド
重量＝4.3kg
¥80,000

(BL)
ブラック

(ST)
ステイン

BB
ロングスケールBBに比べ全長で73mm、スケールで60mmマイナス。
超絶の早弾きベーシスト直撃のショートスケールBB。

NEW

SOLID BASS GUITAR
〈Short Scale〉

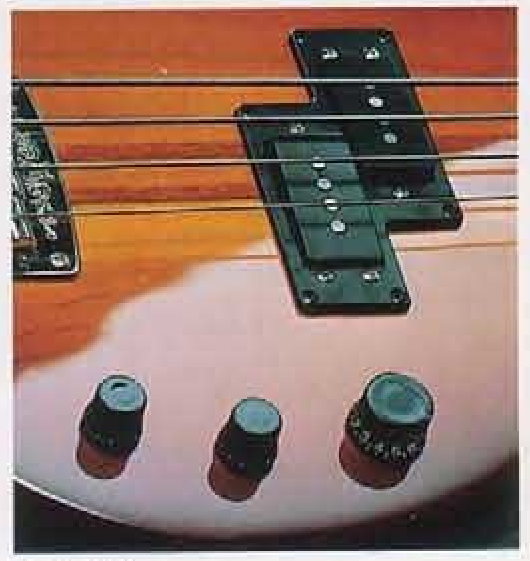
(BL)
ブラック

(ST)
ステイン

●全長で73mm、スケールで60mmマイナス
糸巻、ブリッジなどのハードウェアおよびサウンド&デザインポリシーはロングスケールBBを踏襲しながらも、ボディ、ネック、ヘッドからPU、弦にいたるまで完璧にショートスケールモデルとして開発・設計。加えてバランスのよいライトウェイト設計により卓抜の演奏性も獲得。

●21フレットフィンガーボード
ショートスケールになっても21フレット。高度なテクニックをギターを弾くように駆使できる幅広い演奏レンジ。

●Wポールピース・スプリットPU
ショートスケールのサウンド特性を考慮して、1・2弦用をブリッジ寄り、3・4弦用をネック寄りに。新開発の専用弦とマッチして、音ヌケ、弾き応えとも好フィーリング。



●2バンドEQ
ステージの大小にかかわりなく、奏者のイメージを忠実に表現できるプロフェッショナルな2バンドEQ。操作系もじつにシンプル。ハイとローを組み合わせることで自在のサウンドが得られる強力なファンクション。(BB-2000S)
●ワンピース構造(BB-2000S)

BB-2000S
ディテールを含め、基本からショートスケールモデルとして開発。ギターのように弾きまくる極限のテクニックをそなえたプロベーシストに。2バンドEQ内蔵。マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1／コントロール＝ボリューム×1、2バンドEQ／胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー／棹＝メープル＋マホガニー／指板＝ストライプドエボニー／胴・棹＝ワンピース構造／弦＝ショートスケール用ラウンドワウンド／重量＝4.2kg／¥150,000

(MR)
メタリックレッド

(BS)
ブラウンサンバースト

BB-VIS
ヘビィ&タイトなナトーサウンドに加え
ずばぬけた演奏性。抜群のステージルックス。
眠っているテクニックを揺さぶり起す
スタンダードなショートスケールBB。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
コントロール＝ボリューム×1、トーン×1
胴＝ナトー／棹＝メープル／指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ショートスケール用ラウンドワウンド
重量＝4.1kg／¥60,000

●バッテリー収納
バッテリー収納箇所は他の電気系と分離させ、交換も簡単。

SB 演奏するというよりファイトする感じ。圧倒的なアタック。
重底音きわだつそのコンクリートサウンドにたじろがないで欲しい。
サウンドメイクの幅もマキシマムの2マイクベース。

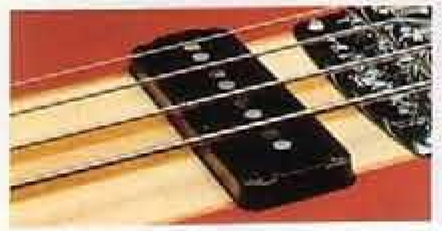
SOLID BASS GUITAR

(CS)
コンバインドステイン

(CP)
コンバインドパーシモン

SB-1200S 聴衆の眼を奪う華麗なコンバインドボディ。聴衆のソウルを揺さぶる渾身のハードパンチ。よりソリッドな音創りの道をひたすら進む、プロ仕様のファンキーベース。 マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2/コントロール＝ボリューム×2、トーン×1/胴＝メープル＋ナトー＋マホガニー/棹＝メープル＋マホガニー/指板＝メープル/胴・棹＝ワンピース構造/弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.6kg/¥120,000

●8ポールピースPU
1本の弦に2個ずつのマグネットが対応。ベース弦の大きな振幅をパーフェクトに捉えるチョコレートカラーのPU。固くて芯のあるソリッドな音と多彩さが持味の2マイク構成。



●ワンピース構造＆メープルネック
ロングサスティンが魅力のワンピース構造のSB-1200S。ヘビィなサウンドをタイトに引き締めるメープルワンピースネックのSB-800S、500S。フレットは幅広い音創りが可能な21。

●プロ仕様ダイキャスト製トルク調整付糸巻

●サンドイッチ＆コンバインドボディ
ナトーをメープルではさんだSB-800Sのサンドイッチボディ。これに7ピースのメープルとマホガニーを組み合わせたSB-1200Sのコンバインドボディ。その入念な超弩級設計。

●ガイドライン付サスティンブロック内蔵ブリッジ

(OS)
オイルステイン

SB-800S
三層のサンドイッチボディが
重いナトーと固いメープルの
サウンド特性を巧妙にバランス。
ソロであれサポートであれ
重低音を音程感よく。
テクニックが活きる2マイクベース。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン×1
胴＝メープル＋ナトー/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.5kg
¥80,000

(PR)
パーシモンレッド

(BL)
ブラック

SB-500S
糸巻はワンランク上のトルク調整付。
ブリッジはサスティンブロック内蔵。
ズシリと重いナトーサウンドが武器の
豪快なベースラインがきわだつ1本。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン×1
胴＝ナトー/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.3kg
¥50,000

(BS)
ブラウンサンバースト

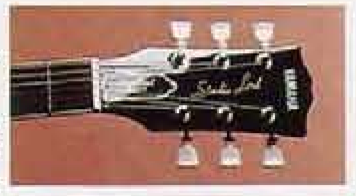
原点に帰って、すべてがニュー。
多彩なカラー、プラスアルファを生むファンクションがステージをより熱くする。
プロクラスギタリストの要求に応える内容の充実ぶりとプライスが大きく矛盾する、ベスト・バイのヤマハたち。

SL NEW

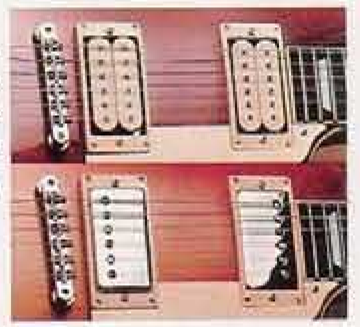
SOLID HUMBACKING GUITAR

誰もが夢見て、誰もがここから始める。
トラッドなヘッドにシングルカッタウェイ。
ロックギターのスタンダード。

●オールドシェイプヘッド
ノン・バインディングのヘッドには樹脂製ツマミの糸巻。アジャスティングロッド・カバーのStandardの印にも注目。これにつらなるネックはボディに完全セット。しかもSLは、弦落ちの不安がなくチョーキングがスムーズにこなせるヤマハ独自のオーバーバインディングフレット採用。



●ハンバッキングPU
SL-550Sにはブライトな響きのオープンタイプ、SL-450Sにはメロウな響きのカバードタイプPU。どちらもハイパワーのハンバッキング。どちらも正統的なラミネート削り出しアーチドトップボディに搭載。しかも SL-550Sは強力なハイサウンドシステムも内蔵。→コラム参照



●アーチドトップ削り出しボディ
●完全セットネック
●ニッケルプレート・パーツ

SL-550S
多彩なカラー。独自の
ハイサウンドシステム。
ステージで、スタジオセッションで、
スタッフの信頼を一身に集めてしまう
ハイクラス・ギタリストのための1本。
マイク＝オープンハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル/指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.2kg
￥55,000

(RS)
レッドサンバースト

(TS)
タバコサンバースト

(OS)
オイルステイン

SL-450S
パーツはニッケルプレート。
お馴染みのヘッドにはお馴染みの
樹脂製ツマミ付糸巻。正統の手法
を受け継ぐ削り出しボディには
カバードハンバッキング。
マイク＝カバードハンバッキング×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2、3点SW×1
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル/指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.15kg
￥45,000

(BL)
ブラック

(RS)
レッドサンバースト

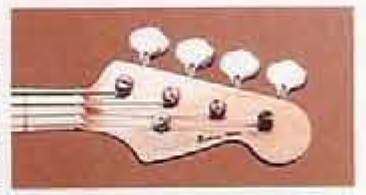
(BS)
ブラウンサンバースト

PB NEW

SOLID BASS GUITAR

"ミスター"の称号は
ベースマンだけに許されている。
冴えるチョッパー。唸る低音。

●オーソドックスフィニッシュ
オールドなマシンヘッドにフラワーペダル糸巻。豪快なベースランニングが満喫できるメープルワンピースネック。ステージライトに映える木地を活かしたフィニッシュのセンボディとニッケルプレートのパーツたち。ブリッジカバー、ストリングスカバーも無く、重厚な雰囲気だ。



●Wポールピース・スプリットタイプPU
1・2弦、3・4弦のそれぞれにPUユニット。さらに1本の弦に2個ずつのマグネットを対応させたWポールピース・スプリットPU。パートナーを組むアンプの性能を最大限に活用できる、ストレートでパンチのある音量感豊かなサウンドが持ち味だ。ロックによしポップスによし。

SR NEW

SOLID SINGLEBOBIN GUITAR

通がこよなく愛してきた
ロックギターのもう一方の雄。
実感！オールド。

●プッシュ式クルーソンタイプ糸巻
オールドシェイプのヘッドにぴたりくるプッシュ式クルーソンタイプ糸巻。ステージ映えするロゴ・マーク。メープルワンピースネック特有のアタックのよさは、腕が上がるほどに頼もしく感じられる。そしてシンクロナイズド・トレモロユニットを操れば、ステージはより華麗に。

●シングルボビンPU
ボディ材のちがいにより明確なサウンドキャラクターを実現。アルダーボディのSR-550Sはメロウ＆ウォームなオールドトーン、センボディのSR-450Sはシャキッとしたクリスタルトーンが特徴。ロータリー式5ポジションSWを駆使すればハーフトーンだって思いのままだ。

●4点止めデタッチャブル ネック
●シンクロナイズド・トレモロユニット付
●ニッケルプレート・パーツ

SR-550S
枯れていながら暖かいあの
オールドトーンを自在に駆使できる
アルダーボディ＆
メープルワンピースネック。カラーも3色。
すべてに通好みのハイグレードモデル。
マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝ボリューム×1、
トーン×1、5点SW×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.4kg
￥55,000

(MR)
メタリックレッド

(YS)
サンバースト

(BS)
ブラウンサンバースト

SR-450S
オールドタイプのマシンヘッドに
プッシュ式のクルーソンタイプ糸巻。
シャキッと切れのよいクリスタルトーンは
センボディならでは。ロックの真髄。
マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝ボリューム×1
トーン×1、5点SW×1
胴＝セン/棹＝メープル/指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.7kg
￥45,000

(NT)
ナチュラル

(YS)
サンバースト

(BL)
ブラック

PB-450
ノン・ストリングスカバー＆
ノン・ブリッジカバー。
入念に仕上げられた
メープルワンピースネック。唸るような
低音がステージを圧倒する。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
コントロール＝ボリューム×1、トーン×1
胴＝セン/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.1kg
￥45,000

(NT)
ナチュラル

(YS)
サンバースト

CASE

目的に応じて使い分けたい。
堅牢なハードケース。
動きがらくなソフトケース。
プロフェッショナルなツアー専用フライトケース。

HARD CASE TYPE-C(スタンダードタイプケース)

SGC	¥12,000	SG, SL series	Full Shape
SAC	¥13,000	SA series	
SFC-II	¥12,000	SF, SC series	
SRC	¥12,000	SJ, SR series	Boxy
SBC	¥13,000	BB, SB, PB series	
SBC-I	¥13,000	BBVS-2000S	

TYPE-D(デラックスタイプケース)

SGD	¥20,000	SG series	Full Shape
SAD	¥20,000	SA series	
AED	¥20,000	AE series	
SFD	¥20,000	SF, SC series	Boxy
BBD	¥20,000	BB series	
BBD-I	¥20,000	BBVS-2000S	

TYPE-E(ツアー用専用アルミサッシケース)

SGE	¥35,000	SG series	受注生産のため 1,2ヵ月お待ちいただく ことがあります。
SFE	¥35,000	SF, SC series	
SAE	¥35,000	SA series	
BBE	¥35,000	BB series	
SBE	¥35,000	SB series	

SOFT CASE TYPE-I(ビニールレザー製)

SGS-I	¥ 6,000	SG, SL series
SRS-I	¥ 6,000	SF, SC, SJ, SR series
SBS-I	¥ 7,000	BB, SB, PB series

TYPE-II(カブロン〈合皮〉製)

SGS-II	¥ 8,000	SG, SL series
SRS-II	¥ 8,000	SF, SC, SJ, SR series
SAS-II	¥11,000	SA series
SBS-II	¥ 9,000	BB, SB, PB series

STRAP

カラーは3色。幅と厚さのちがいで
スタンダードタイプとデラックスタイプ。長時間演奏でも疲れない高級ストラップ。

SP-151E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Black
SP-152E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Brown
SP-153E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Natural

SP-251E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Black
SP-252E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Brown
SP-253E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Natural

PICK

カタチは5種類。厚さも0.25から0.45インチまで5種類。
素材はセルとナイロンの2系統。合計50種類におよぶシステムピック。(各種1枚¥50)

TUNING MACHINE

パーフェクトチューニングこそ
プロサウンドの第一歩。
高い精度と卓越した安定性。トルク調整付。
ヤマハオリジナル・ダイキャスト製糸巻。

OMG-I	¥6,000	SG-1000, 2000
OMF-I	¥5,000	SF-7000, SC-5000, 7000 SA-2000S AE-1200, 2000
OMF-II	¥4,000	SF-3000, 5000 SC-3000 SA-700, 1000, 1200S
OMC-I	¥5,000	SJ series
OMB-I	¥8,000	BB series

STRINGS

単位:インチ

	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	Set
EXTRA LIGHT GAUGE (BLACK)	.008 ¥ 70	.010 ¥ 70	.014 ¥100	.023 ¥140	.029 ¥220	.037 ¥300	¥ 900
SUPER LIGHT GAUGE (RED)	.009 ¥ 70	.011 ¥ 70	.016 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.042 ¥300	¥ 900
LIGHT GAUGE (BLUE)	.010 ¥ 70	.013 ¥ 70	.017 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.046 ¥300	¥ 900
REGULAR GAUGE (BROWN)	.013 ¥ 70	.016 ¥100	.028 ¥150	.032 ¥220	.044 ¥300	.054 ¥360	¥1,200
FLAT WOUND REGULAR GAUGE (GREEN)	.014 ¥100	.018 ¥100	.027 ¥130	.035 ¥220	.048 ¥300	.059 ¥350	¥1,200

	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	Set
FLAT WOUND (For SHORT SCALE BASS)(BLUE)	.050 ¥300	.065 ¥400	.080 ¥550	.100 ¥750	¥2,000
FLAT WOUND (For LONG SCALE BASS)(BLACK)	.050 ¥800	.065 ¥900	.080 ¥1,100	.100 ¥1,300	¥4,000
ROUND WOUND (For LONG SCALE BASS)(RED)	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	¥3,000
ROUND WOUND (For Short SCALE BASS)(GREEN)	.049 ¥600	.068 ¥700	.090 ¥800	.111 ¥900	¥3,000

ラベルの色で指名できる
ヤマハオリジナル・ストリングス。
ショートスケール用
ラウンドワウンド・ベース弦も登場。

ギター＆ベースサウンドの
あらたな可能性を求め、
ステンレススチール弦も登場。
通好みのアーニーボール・ストリングス。

ERNIE BALL

単位:インチ

		Set
EXTRA SLINKY	.008～.038	¥1,400
SUPER SLINKY	.009～.042	¥1,400
REGULAR SLINKY	.010～.046	¥1,400
HYBRID SLINKY	.009～.046	¥1,400
HEVEY BOTTOM	.010～.052	¥1,400
STAINLESS STEEL NEW		
EXTRA SLINKY	.008～.038	¥1,500
SUPER SLINKY	.009～.042	¥1,500
REGULAR SLINKY	.010～.046	¥1,500
HYBRID SLINKY	.009～.046	¥1,500

GROUP I FIRM ROUND WOUND	.055～.110	¥6,700
GROUP II SEMI FIRM ROUND WOUND	.050～.105	¥6,700
GROUP III SEMI FLEX ROUND WOUND	.045～.100	¥6,700
GROUP IV FLEX ROUND WOUND	.040～.095	¥6,700
GROUP I FIRM FLAT WOUND	.055～.110	¥7,700
GROUP II SEMI FIRM FLAT WOUND	.050～.105	¥7,700
GROUP III SEMI FLEX FLAT WOUND	.045～.100	¥7,700
GROUP IV FLEX FLAT WOUND	.040～.095	¥7,700
STAINLESS STEEL NEW		
GROUP I ROUND WOUND	.055～.110	¥6,800
GROUP II ROUND WOUND	.055～.110	¥6,800
GROUP III ROUND WOUND	.045～.100	¥6,800
GROUP IV ROUND WOUND	.040～.095	¥6,800

SWITCH CORD

入念なノイズレス設計。
演奏フォームに無理をかけないソフトタイプ。
プロの酷使に応えるスイッチコード。

GSC-4S	[illegible]	4m
GSC-7S	¥2,400	7m
GSC-10S	¥3,000	10m

GSC-4	¥2,500	4m	キャンバスバックつき
GSC-8	¥3,500	8m	キャンバスバックつき

愛器の分身。ヤマハエレクトリックギター・グッズ。

Move on. Keep on.

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
本社〒430 浜松市中沢町10-1
カタログに関するお問合せは
〒104東京都中央区銀座7-9-18
日本楽器製造株式会社広告課
1981年12月作成

●規格及び仕様は、改良の為予告なく変更する場合があります。